

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ
проректор

«29» марта 2024 г.
МП

П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Профиль подготовки
Квалификация
Форма обучения

45.00.00 Языкознание и литературоведение

Программа бакалавриата
45.03.01 Филология
Русский язык и литература
Бакалавр
Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
доцент кафедры истории русской литературы и
теории словесности,
канд. филол. наук



И.А. Ярошевич

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и
теории словесности.
Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 7.

Председатель



С. В. Руденко

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы.

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.



В.И. Теркулов

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «История зарубежной литературы», «Введение в литературоведение».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: «История русской литературы», «Литературоведческий анализ текста», «Методика преподавания русской литературы».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	45.03.01 – Филология. Русский язык и литература
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М3.4 Устное народное творчество
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть Модуль фундаментальных дисциплин по профилю обучения
Количество зачетных единиц / всего часов	4 / 144

2.1. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	34	–	17	93	144	экзамен
Заочная	1	1	6		4	134	144	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Ознакомление студентов со спецификой устного народного творчества, его жанровой системой, историей и поэтикой отдельных жанров, особенностями устного народного творчества каждого исторического периода, взаимодействием фольклора и литературы.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции	4.2. Индикаторы	4.3. Результаты обучения
------------------	-----------------	--------------------------

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.3. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	<p><i>Знает</i> основные положения и концепции в области теории литературы и истории литературной критики.</p> <p><i>Умеет</i> использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области русской литературы.</p> <p><i>Владеет</i> анализом различных литературных и фольклорных жанров.</p>
---	---	---

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Устное народное творчество». Специфика славянского фольклора. Проблемы фольклористики как науки.	<p>1.1. Понятие «фольклора» как вида народной культуры: этимология, значение, соотношение с синонимическими терминами.</p> <p>1.2. Проблемы фольклористики как науки, связь с другими сферами деятельности.</p> <p>1.3. Специфика фольклора (устность передачи, традиционность, вариантность, коллективность как открытая возможность сотворчества, анонимность, синкретизм, особенность языка и изобразительно-выразительных средств).</p> <p>1.4. Творческий метод фольклора. Взаимодействие фольклора и литературы.</p>
Тема 2 Жанровая структура русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.	<p>2.1. Деление фольклора на роды и жанры. Проблема классификации жанров.</p> <p>2.2. Классификация жанров фольклора В.Я. Проппа, В.Е. Гусева, Н.И. Кравцова и др.</p> <p>2.3. Взаимоотношения жанров фольклора, их генетическая связь.</p> <p>2.4. Общность идейно-художественных принципов. Функции жанров фольклора.</p>
Тема 3. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации.	<p>3.1. Отношение развития фольклора к общеисторической периодизации.</p> <p>3.2. Фольклор эпох ранних форм цивилизации.</p> <p>3.3. Фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального общества).</p>
4. Происхождение русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности.	<p>4.1. Древние славяне и фольклор.</p> <p>4.2. Проблема связи фольклора и мифологии.</p> <p>4.3. Христианство и двоеверие в фольклоре.</p>
Тема 5. Жанры раннетрадиционного фольклора. Трудовые	<p>5.1. Возникновение жанра трудовых песен. История собирания и изучения трудовых песен в русской фольклористике.</p> <p>5.2. Понятие «заговор». Характерные черты заговоров, их связь</p>

песни. Заговоры.	с мифологическими представлениями. 3. Основные тематические группы заговоров. Особенности композиции и сюжета.
Тема 6. Календарно-обрядовая поэзия.	6.1. Обрядовая поэзия. Происхождение обрядов, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение. 6.2. Классификации календарного фольклора. Циклы и жанровый состав. 6.3. Зимние святочные обряды (коляда, масленица) и их песенное сопровождение. 6.4. Поэзии весеннего цикла: веснянки, егорьевские, троицко-семицкие и др., особенности их исполнения. 6.5. Обрядовая функция поэзии летнего цикла: купальские и костромские песни. 6.6. Поэзия осеннего цикла, жнивные песни: темы, образы.
Тема 7. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадьба.	7.1. Свадьба в системе семейных обрядов. Генезис свадебных обрядов и ритуалов. 7.2. Композиция русского свадебного обряда, его участники. 7.3. Хозяйственно-бытовые и магические элементы старинного свадебного сюжета. 7.4. Функциональная и жанровая многозначность свадебных песен. Их художественное своеобразие.
Тема 8. Малые жанры фольклора. Паремии. Загадки.	8.1. Определение и происхождение пословиц и поговорок. 8.2. Сходство и отличия пословиц и поговорок, их тематика и художественное своеобразие. 8.3. Определение, происхождение и тематика загадок.
Тема 9. Эпический прозаический необрядовый фольклор и его жанры: предания, легенды, былички и бывальщины.	9.1. 1. Общие признаки русской несказочной прозы. Собираение и изучение ее. 2. Предания: жанровые признаки, циклы, тематические группы, реальность и вымысел. 3. Художественное своеобразие легенд. Тематические группы. Связь с другими видами устной прозы. 4. Мемораты и фабулаты. Отражение народной демонологии и суеверий в быличках и бывальщинах. Классификация, темы, образы.
Тема 10. Сказка как жанр необрядового эпического прозаического фольклора и его классификация.	10.1. Определение жанра сказки и ее классификация. 10.2. Сказки о животных как древнейшая разновидность жанра. Кумулятивные и докучные сказки, их сходство и различия. 10.3. Волшебная сказка. Происхождение. Основные структурные особенности текста (хронотоп, композиция, система образов).
Тема 11. Собираение и изучение сказок. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.	11.1. Социально-бытовая (новеллистическая) сказка. Особенности поэтики. 11.2. Собираение и изучение сказок. Основные сборники сказок. 11.3. В. Я. Пропп «Морфология волшебной сказки»: принципы подхода к анализу волшебной сказки.
Тема 12. Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора: происхождение, классификация.	12.1. Жанровая характеристика былевого эпоса. История собирания и важнейшие сборники. 12.2. Проблема происхождения и исторической периодизации былин (В.П. Аникин). 12.3. Принципы классификации былин, их циклизация.

Тема 13. Основные сюжеты, темы и образы былин как жанра необрядового фольклора.	<p>13.1. Сюжеты, темы и образы былин древнейшего периода: о Волхве Всеславьевиче, о Святогоре.</p> <p>13.2. Историческая действительность, типизация и индивидуализация в былинах Киевской Руси. Образ князя Владимира. Циклы героических былин об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче.</p> <p>13.3. Идейно-художественное своеобразие цикла новгородских былин. Образ Садко. Тема бунтарства и богоборчества в былинах о Василие Буслаевиче («Василий Буслаев и новгородцы», «Василий Буслаев молиться ездил»).</p>
Тема 14. Эпический стихотворный необрядовый фольклор.	<p>14.1. 1. Проблема жанра исторической песни, ее отличие от былин. Основные циклы.</p> <p>14.2. Принципы художественно-достоверного изображения событий и лиц в исторических песнях (анализ двух песен на выбор студента).</p> <p>14.3. Определение жанра баллады. Происхождение и развитие. Классификация.</p> <p>14.4. Своеобразие изображения героев: психологизм, нравственная проблематика (анализ двух баллад на выбор студента).</p>
Тема 15. Народные лирические песни (необрядовые).	<p>15.1. Определение понятия «народная лирика», ее специфика. Собрание и изучение народной лирики.</p> <p>15.2. Проблема классификации лирических необрядовых песен.</p> <p>15.3. Основные композиционные формы, принципы и приемы построения лирических песен. Образ лирического героя в песнях.</p>
Тема 16. Частушки, романсовая лирика, песни литературного происхождения.	<p>16.1. Возникновение и развитие частушек, их художественное своеобразие (анализ 2-3 частушек, на выбор студента).</p> <p>16.2. Возникновение русской романсовой лирики. Жанровые подвиды романса (наизусть 2-3 романса, на выбор студента).</p> <p>16.3. Специфика песен литературного происхождения: проблема двухсторонней связи народной и книжной лирики (наизусть 2-3 песни, на выбор студента).</p>
Тема 17. Народная драма и театр.	<p>17.1. Истоки народного драматического искусства. Элементы драматического действия в обрядах. Ряжения.</p> <p>17. 2. Виды народного театра: «Петрушка», «Вертеп». «Раёк». «Балаган». Их тематика, образность, стиль.</p> <p>17.3. Драмы «Лодка» и «Царь Максимилиан»: источники, проблематика, основные персонажи.</p> <p>17.4. Поэтическое своеобразие народной драмы, комическое и трагическое. Особенности языковых средств.</p>
Тема 18. Особенности детского фольклора.	<p>18.1. Происхождение и определение понятия «детский фольклор», его классификация.</p> <p>18.2. Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши).</p> <p>18.3. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жеребьевки, считалки, игровые песни и стихи, песни-заклички, дразнилки, поддевки, скороговорки, страшилки).</p> <p>18.4. История собирания и изучения детского фольклора. Значение детского фольклора в народной «педагогике»,</p>

	семейном воспитании и развитии начал художественного творчества.
--	--

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, заочная курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Устное народное творчество». Специфика славянского фольклора. Проблемы фольклористики как науки.	2		2	4	8
Тема 2. Жанровая структура русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.	4		2	4	10
Тема 3. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации.	2			4	6
Тема 4. Происхождение русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности.	4			4	8
Тема 5. Жанры раннетрадиционного фольклора. Трудовые песни. Заговоры.	4		2	4	10
Тема 6. Календарно-обрядовая поэзия.	4		2	4	10
Тема 7. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадьба.	2		2	4	8
Тема 8. Малые жанры фольклора. Паремии. Загадки.	2			4	6
Тема 9. Эпический прозаический необрядовый фольклор и его жанры: предания, легенды, былички и бывальщины.	4			4	8
Тема 10. Сказка как жанр необрядового эпического прозаического фольклора и его классификация.	4		2	3	9
Тема 11. Собираение и изучение сказок. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.	2			3	5
Тема 12. Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора: происхождение, классификация.	2		2	3	7
Тема 13. Основные сюжеты, темы и образы былин как жанра необрядового фольклора.	4			3	7
Тема 14. Эпический стихотворный необрядовый фольклор.	4			3	7
Тема 15. Народные лирические песни (необрядовые).	2			2	4
Тема 16. Частушки, романсовая лирика, песни литературного происхождения.	4			2	6

Тема 17. Народная драма и театр.	3		1	2	6
Тема 18. Особенности детского фольклора.			2	2	4
Итого за семестр	34	-	17	59	144

6.2. Форма обучения – очная, заочная курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «Устное народное творчество». Специфика славянского фольклора. Проблемы фольклористики как науки.	2			10	12
Тема 2. Жанровая структура русского фольклора. Принципы классификации фольклорных жанров.	2			10	12
Тема 3. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации.	2			10	12
Тема 4. Происхождение русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности.				10	10
Тема 5. Жанры раннетрадиционного фольклора. Трудовые песни. Заговоры.			2	10	12
Тема 6. Календарно-обрядовая поэзия.				10	10
Тема 7. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадьба.	2			10	12
Тема 8. Малые жанры фольклора. Паремии. Загадки.				10	10
Тема 9. Эпический прозаический необрядовый фольклор и его жанры: предания, легенды, былички и бывальщины.				10	10
Тема 10. Сказка как жанр необрядового эпического прозаического фольклора и его классификация.				10	10
Тема 11. Собираение и изучение сказок. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа.				4	4
Тема 12. Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора: происхождение, классификация.			2	4	6
Тема 13. Основные сюжеты, темы и образы былин как жанра необрядового фольклора.				4	4
Тема 14. Эпический стихотворный необрядовый фольклор.				4	4
Тема 15. Народные лирические песни (необрядовые).				4	4
Тема 16. Частушки, романсовая лирика,				4	6

песни литературного происхождения.					
Тема 17. Народная драма и театр.			1	4	5
Тема 18. Особенности детского фольклора.			2	6	8
Итого за семестр	6	-	4	134	144

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Понятие «фольклора» как вида народной культуры: этимология, значение, соотношение с синонимическими терминами.
2. Проблемы фольклористики как науки, связь с другими сферами деятельности.
3. Специфика фольклора (устность передачи, традиционность, вариантность, коллективность как открытая возможность сотворчества, анонимность, синкретизм, особенность языка и изобразительно-выразительных средств).
4. Творческий метод фольклора. Взаимодействие фольклора и литературы.
5. Деление фольклора на роды и жанры. Проблема классификации жанров.
6. Классификация жанров фольклора В.Я. Проппа, В.Е. Гусева, Н.И. Кравцова и др.
7. Взаимоотношения жанров фольклора, их генетическая связь.
8. Общность идейно-художественных принципов. Функции жанров фольклора.
9. Отношение развития фольклора к общеисторической периодизации. Взгляд В.П. Аникина на эту проблему.
10. Фольклор эпох ранних форм цивилизации.
11. Фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального общества).
12. Древние славяне и фольклор.
13. Проблема связи фольклора и мифологии.
14. Христианство и двоеверие в фольклоре.
15. Возникновение жанра трудовых песен. История собирания и изучения трудовых песен в русской фольклористике.
16. Понятие «заговор». Характерные черты заговоров, их связь с мифологическими представлениями.
17. Основные тематические группы заговоров. Особенности композиции и сюжета.
18. Обрядовая поэзия. Происхождение обрядов, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.
19. Классификации календарного фольклора. Циклы и жанровый состав.
20. Зимние святочные обряды (коляда, масленица) и их песенное сопровождение.
21. Поэзии весеннего цикла: веснянки, егорьевские, троичко-семицкие и др., особенности их исполнения.
22. Обрядовая функция поэзии летнего цикла: купальские и костромские песни.
23. Поэзия осеннего цикла, жнивные песни: темы, образы.
24. Свадьба в системе семейных обрядов. Генезис свадебных обрядов и ритуалов.
25. Композиция русского свадебного обряда, его участники.
26. Хозяйственно-бытовые и магические элементы старинного свадебного сюжета.
27. Функциональная и жанровая многозначность свадебных песен. Их художественное своеобразие.
28. Определение и происхождение пословиц и поговорок.
29. Сходство и отличия пословиц и поговорок, их тематика и художественное своеобразие.
30. Определение, происхождение и тематика загадок.

7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песни проч.
2. Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества. Характеристика мифологической школы.
3. Школа заимствования (Т. Бенфей и др.). Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов).
4. Сравнительное изучение фольклора в трудах А.Н. Веселовского и его учеников.
5. Зарождение исторического метода исследования фольклора (Л.Н. Майков, М.Н. Сперанский и др.).
6. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современной эпохи.
7. Специфика городской фольклорной культуры. Жанровая структура городского фольклора.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

- Городской фольклор как феномен массовой городской культуры.
- Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Понятие «фольклора» как вида народной культуры: этимология, значение, соотношение с синонимическими терминами.
2. Хозяйственно-бытовые и магические элементы старинного свадебного сюжета.
3. Определение жанра баллады. Происхождение и развитие. Классификация.

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 8, форма обучения очная, заочная

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	15
	Самостоятельная работа	15

	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

8.2. Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 452) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Аникин В. П. Теория фольклора : Курс лекций / В. П. Аникин. – Москва : КДУ, 2004. – 428 с.
2. Аникин В. П. Устное народное творчество / В. П. Аникин. – М.: Академия, 2011. – 752 с.
3. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений. – Москва : Наука, 2002. – 400 с.
4. Иванова Т. Г. История русской фольклористики XX века / Т. Г. Иванова. – СПб. : Дмитрий Буланин, 2009. – 799 с.
5. Каргин А. С. Народное художественное творчество. Структура. Формы. Свойства / А. С. Каргин. – Москва : Музыка, 1990. – 143 с.
6. Кравцов Н. И. Славянский фольклор / Н. И. Кравцов. – Москва: МГУ. – 1976. – 263 с.
7. Пропп В. Я. Специфика фольклора // В. Я. Пропп Фольклор и действительность: Избр. статьи. – Москва .: Наука, 1976. – С. 16-33.
8. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): В 2 ч. Часть 1: / Ю. М. Соколов. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 203 с.

11.2. Дополнительная литература

1. Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров Жанровый состав русского фольклора // Пропп В. Я. Фольклор и действительность: Избр. статьи. – М.: Наука, 1976. – С. 34-82.
2. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Составитель Ю. Г. Круглов. – Москва : Наука, 1986. – 536 с.
3. Рыбаков Б. А. Язычество Древней Руси. – Москва : Наука, 1987. – 790 с.
4. Толстая С. М. Устный текст в языке и в культуре // Слово устное и слово книжное / Сост. М. А. Гистер. – М.: Наука, 2009. – С. 34-40.
5. Топоров В. Н. Из славянской языческой терминологии : индоевроп. истоки и тенденции развития. – Москва : Наука, 1980. – 48 с.

6. Фаминцын А. С. Божества древних славян. – СПб., 1884. – Переизд.: М. : Институт русской цивилизации, 70 2014. – 736 с.
7. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор: Очерки теории / К. В. Чистов. – Л.: Наука, 1986. – 303 с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).